

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красногорская средняя общеобразовательная школа №1

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

протокол № 1
от 16.09.2020 г.

ПРИНЯТО
на заседании педсовета
протокол № 1

от 16.09.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. дир. по УВР

[подпись]
от 16.09.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 7 класса

п.г.т. Красная Гора – 2019 г.

Пояснительная записка

Программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом № 273 от 26.12.2012г.,
- Федеральным государственным образовательным стандартом,
- образовательной программой основного общего образования на основе Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014 г.)

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Место и роль учебного курса, предмета

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 68 часов в 7 классе. Согласно учебному плану МБОУ Красногорская СОШ №1 на данный предмет выделено 68 часов в год (2 часа в неделю).

Используемый учебник: Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017 г.

Тематическое планирование по курсу литература 7 класс

№ п.п	Разделы ,темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
3	Древнерусская литература	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	28
6	Из русской литературы XX века	23
7	Литература народов России	1
8	Зарубежная литература	5
9	Итоговый урок	1
10	Итого	68

Содержание изучаемого курса.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка.

Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм.

Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.

Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца

Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). **Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишина», «Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф.**

Тютчев. *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»**; **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев.

Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения.

Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской

дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдли. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Планируемые результаты освоения курса литература 7 класс.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX в.в., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанрам; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 3. коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 4. эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно – методическое обеспечение программы.

1. «Литература 7 класс. Учебник в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.
2. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
3. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
4. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
5. Литература. 6 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. –Волгоград: Учитель,2007.
6. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

Литература.

1. Мультимедиа энциклопедия.
2. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
3. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2008
4. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура \ словарь школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литература», 2005

Календарно – тематическое планирование по курсу литература 7 класс

№ п/п	Тема урока, раздел	Кол- во час.	Характеристика деятельности учащихся	Дата по программе	Дата по факту
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Читайте не торопясь», выражают личное читательское отношение к прочитанному. Составляют тезисы статьи. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге.		
Устное народное творчество 5 ч					
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительно читают предания. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Т.л. Былина.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составляют тезисы статьи. Выразительно читают былины о Вольге. Дают характеристику (в том числе сравнительную) героев былин, нравственную оценку их поступков. Обсуждают иллюстрации учебника. Рассказывают о собирателе былин.		
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине. Новгородский цикл былин. «Садко». Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	1	Выразительно читают фрагменты былин (в том числе по ролям). Составляют лексические и историко- культурные комментарии. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику героям. Делают сопоставительный анализ былин. Приводят цитаты, иллюстрирующие поэтичность языка былин. Обсуждают произведения живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.		

5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительно читают и пересказывают фрагменты эпоса. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
6	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Пословицы и поговорки» и составляют её план. Различают пословицы и поговорки и осмысливают их афористический характер. Используют пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.		
Из древнерусской литературы 2ч					
7	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	Читают и обсуждают статьи учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительно читают фрагменты произведений древнерусской литературы. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. Т.л.Летопись.	1	Выразительно читают повесть. Находят незнакомые слова и определяют их значения. Характеризуют героев повести. Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.		
Из русской литературы 18 в. 2ч					
9	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Мысли автора о будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Т.л.Ода.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Выразительно читают поэзию Ломоносова. Находят незнакомые слова и определяют их значения.		
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Гавриил Романович Державин». Выразительно читают стихотворения. Находят незнакомые слова и определяют их значения. Формулируют вопросы к тексту. Участвуют в коллективном диалоге.		

Из русской литературы 19 в. 28 ч

11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»(отрывок), «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Выразительно читают поэму. Находят незнакомые слова и определяют их значения. Формулируют вопросы к тексту. Участвуют в коллективном диалоге. Обсуждают репродукции портретов поэта, изображений памятников Пушкину.		
12	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	Читают и обсуждают статью учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительно читают балладу (в том числе наизусть).Находят незнакомые слова и определяют их значения. Формулируют вопросы к тексту. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев, дают нравственную оценку их поступков.		
13	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Пушкин-драматург». Выразительно читают фрагмент трагедии (по ролям). . Находят незнакомые слова и определяют их значения. Формулируют вопросы к тексту. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют рассказ о летописце Пимене. Обсуждают иллюстрации к трагедии.		
14	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Т.л. Повесть	1	Читают и обсуждают статью учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Выразительно читают фрагменты повести. Находят незнакомые слова и определяют их значения. Пересказывают ключевые фрагменты. Формулируют вопросы по тексту. Устно характеризуют Самсона Вырина. Рассказывают о героине повести по плану. Анализируют различные форм выражения авторской позиции.		

15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» - поэма об историческом прошлом Руси.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устно рассказывают о портретах и памятниках поэту. Выразительно читают фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Находят незнакомые слова и определяют их значения. Устно и письменно характеризуют героев. Дают нравственную оценку их поведения и поступков.		
16	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	Выявляют элементы сюжета поэмы. Соотносят содержание поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устно отвечают на вопрос (с использованием цитирования). Работают со словарём литературоведческих терминов. Приводят цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «фольклоризм». Обсуждают произведения книжной графики.		
17	Р.р. Подготовка к дом. сочинению по «Песне...».	1	Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют письменный ответ на проблемный вопрос. Составляют связное письменное высказывание по опорным фразам, словам, словосочетаниям. Участвуют в коллективном диалоге.		
18	Р.р Обучение выразительному чтению. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечают на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Готовятся к письменному анализу стихотворений (по группам).		
19	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Устно характеризуют Тараса Бульбу.		

20	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Отвечают на вопросы .Участвуют в коллективном диалоге.		
21	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план анализа эпизода. Анализируют фрагмент эпического произведения. Выявляют элементы сюжета и композиции повести.		
22	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	Работают со словарём литературоведческих терминов. Приводят примеры, иллюстрирующие понятие «эпическая повесть». Участвуют в коллективном диалоге.		
23	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа и Андрия.	1	Составляют план сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Анализируют различные формы выражения авторского отношения к героям. Работают со словарём литературоведческих терминов. Приводят примеры, иллюстрирующие понятие «литературный герой». Обсуждают произведения книжной графики и киноверсий повести.		
24	Р.р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	Составляют письменный ответ на проблемный вопрос. Составляют связное письменное высказывание по опорным фразам, словам, словосочетаниям. Участвуют в коллективном диалоге.		
25	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составляют тезисы статей. Выразительно читают фрагменты рассказа. Составляют лексические и историко-культурные комментарии.		
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	Выразительно читают стихотворения в прозе. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечают на вопрос (с использованием цитирования). Выявляют нравственный идеал писателя.		

27	Вн. чт. И.С.Тургенев «Записки охотника». Их гуманистический пафос.	1	Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
28	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризуют героиню. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Обсуждают иллюстрации к поэме.		
29	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Выразительно читают стихотворения. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Обсуждают иллюстрации к стихотворению.		
30	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Алексей Константинович Толстой». Рассказывают о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Обсуждают статью учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительно читают исторические баллады. Отвечают на вопросы. Участвуют в диалоге. Дают нравственную оценку поступков героев. Выявляют особенностей языка баллад.		
31	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Страшная сила сатиры.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Выразительно читают сказку. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают нравственную оценку их убеждений и поступков.		

32	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. Т.л.Гротеск.	1	Выразительно читают сказку. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают нравственную оценку их убеждений и поступков.		
33	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Автобиографический характер повести.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Лев Николаевич Толстой». Выразительно читают фрагменты повести. Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку героев. Составляют план анализа эпизода. Анализируют фрагмент эпического произведения. Работают со словарём литературоведческих терминов. Приводят примеры, иллюстрирующие понятие «автобиографическое произведение».		
34	Л.Н.Толстой «Детство». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	Используют различные виды пересказов. Работают со словарём литературоведческих терминов. Приводят примеры, иллюстрирующие понятие «герой- повествователь». Различают образ рассказчика и автора-повествователя в повести.		
35	Р.р. Подготовка к дом. сочинению по повести «Детство» Л.Н.Толстого.	1	Работают со словарём литературоведческих терминов. Составляют письменный ответ на проблемный вопрос. Составляют связное письменное высказывание по опорным фразам, словам, словосочетаниям. Участвуют в коллективном диалоге.		
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия произведения. Т.л.Смех и юмор.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Антон Павлович Чехов». Выразительно читают рассказ. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
37	Вн. чт.: Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Делают сравнительную и речевую характеристику героев. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге		

38	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.		
Из русской литературы 20 века. 23 ч					
39	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Выразительно читают фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Характеризуют героев. Участвуют в коллективном диалоге.		
40	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	Используют различные виды пересказов. Выразительно читают фрагменты прозы и поэзии Бунина. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героя. Выявляют авторское отношение к героям рассказов.		
41	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Выразительно читают фрагменты повести. Используют различные виды пересказов		
42	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	Читают по ролям фрагменты повести. Выявляют элементы сюжета и композиции. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев эпизода. Обсуждают иллюстрации к повести.		
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	Читают по ролям фрагменты повести. Выявляют элементы сюжета и композиции. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев эпизода. Обсуждают иллюстрации к повести.		

44	Вера в творческие силы народа.	1	Читают по ролям фрагменты повести. Выявляют элементы сюжета и композиции. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев эпизода. Обсуждают иллюстрации к повести.		
45	Р.р. Классное сочинение- характеристика литературного героя по повести «Детство» М.Горького.	1	Составляют письменный ответ на проблемный вопрос. Составляют связное письменное высказывание по опорным фразам, словам, словосочетаниям. Участвуют в коллективном диалоге.		
46	Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1	Выразительно читают легенды. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют особенности русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работают со словарём литературоведческих терминов. Обсуждают иллюстрации к легенде.		
47	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Читают и обсуждают статью учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Выразительно читают стихотворения. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
48	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	Выполняют практические задания по изученным темам.		
49	Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Выразительно читают рассказ. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают нравственную оценку их убеждений и поступков.		
50	А. Платонов «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Андрей Платонович Платонов». Выразительно читают фрагменты рассказа. Отвечают на вопросы (с		

	Призыв к состраданию и уважению к человеку.		использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
51	Вн. чт. :А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	Используют различные виды пересказов. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.		
52	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
53	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1	Читают и обсуждают интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии». Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Выразительно читают рассказ. Используют различные виды пересказов. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
55	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.	1	Читают и обсуждают отрывка «Из автобиографии» Носова. Выразительно читают фрагменты рассказа. Используют различные виды пересказов. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку событий и героев.		
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Юрий Павлович Казаков». Выразительно читают фрагменты рассказа (по ролям). . Отвечают на		

			вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают нравственную оценку событий и героев, делают сравнительную характеристику героев. Обсуждают иллюстрации к рассказу.		
57	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	Делают краткие сообщения о поэтах. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.		
58	А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи чело- века и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Александр Трифонович Твардовский». Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.		
59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Читают фрагменты публицистической прозы. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
60	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	Читают и обсуждают статью учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Выразительно читают рассказ (в том числе по ролям). Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют элементы сюжета и композиции рассказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции		
61	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По	1	Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		

	Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.				
Из литературы народов России 1 ч					
62	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительно читают стихотворения. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявляют нравственную проблематику стихотворений.		
Из зарубежной литературы 5 ч					
63	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	Рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
64	Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.	1	Рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют поэтические интонации.		
65	Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Рассказывают о мастерах японских хокку. Выразительно читают хокку. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
66	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Инсценируют фрагменты рассказа. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Читают и обсуждают статью учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Выразительно читают рассказ. Отвечают на вопросы (с		

			использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.		
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Паустовский).	1	Предъявляют читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 7 классе: выразительно читают (в том числе наизусть), дают монологический ответ, пересказывают, рассказывают о произведении или герое, иллюстрируют изученные литературоведческие термины.		