

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красногорская средняя общеобразовательная школа №1



РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 1

«15» 08 2021г.

[Signature]

ПРИНЯТО
на заседании педсовета
протокол № 1

«26» 08 2021г.

СОГЛАСОВАНО
зам.дир по УВР

«02» 09 2021г.

[Signature]

УТВЕРЖДЕНО
директор школы

[Signature] А.И. Гришанов

приказ № 10852

«02» 09 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10 класса

п.г.т. Красная Гора – 2021 г.
Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 10 -11 классов/ Авторы: А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. - М.: «Просвещение»,2019 ,учебника Ю.В. Лебедева «Литература» 10 класс в 2 частях М.: «Просвещение»,2019 .

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. **Основа литературного образования** – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в общеобразовательной школе, рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Личностные , метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения:

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета.

Введение 1ч

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. 3ч.

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 2ч.

Формирование и развитие реализма в зарубежной литературе 19 века. Творчество Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса.

Литература первой половины XIX века

И. С. Тургенев (10 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Н.Г.Чернышевский. роман «Что делать?». Творческая история и значение романа. 2ч.

И. А. Гончаров (10 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

А. Н. Островский (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.

Ф. И. Тютчев (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Н. А. Некрасов (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в

поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.

Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

А. А. Фет (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Русская литературная критика второй половины 19 века. 2ч.

Л. Н. Толстой (18 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Н.С.Лесков.3ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Страницы зарубежной литературы к.19 начала 20 века 2ч.

Ги де Мопассан (1) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. П. Чехов (8 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа

вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Мировое значение русской литературы 19 века.1ч.

Итоговое повторение 1 ч.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)	Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1.	Введение.	1		
2.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	3		
3.	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	2		
4.	Творчество И.С.Тургенева.	10	1-сочинение	
5.	Творчество Н.Г.Чернышевского.	2		

6.	Творчество И.А.Гончарова.	10	1-сочинение	
7.	Творчество А.Н.Островского.	7	1-сочинение	
8.	Творчество Ф.И.Тютчева.	2		
9.	Творчество Н.А.Некрасова.	12	1-к.р. 1-сочинение	
10.	Творчество А.А.Фета.	2		
11.	Творчество А.К.Толстого.	3		
12.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	4		
13.	Творчество Ф.М.Достоевского.	8	1-сочинение	
14.	Русская литературная критика второй половины 19 века.	2		
15.	Творчество Л.Н.Толстого.	18	1-сочинение	
16.	Творчество Н.С.Лескова.	3		
17.	Страницы зарубежной литературы конца 19 –начала 20 века.	2		
18.	Творчество А.П.Чехова.	8	1-сочинение	
19.	Мировое значение русской литературы.	1		
20.	Итоговое повторение.	1	1-к.р.	
21.	Итого	102	7-сочинений 2-к.р.	

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата План.	Дата Факт.
	Введение (1 ч)			
1	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1		
	Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч)	1		
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1		
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). О. Бальзак. Новелла «Гобсек» (обзор)	1		
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс. Роман «Домби и сын» (обзор)	1		
	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч)			
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева.	1		
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева.	1		
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1		
8	Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети»	1		
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1		
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1		
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1		
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1		
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1		
14	Творчество Тургенева 70-80-х гг XIX в. Стихотворения в прозе	1		
	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч)			
15	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1		
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1		
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10ч)			

17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова	1		
18	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения главного героя	1		
19	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения главного героя	1		
20	Андрей Штольц как антипод Ильи Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1		
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1		
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения	1		
23	Роман И.А.Гончарова в других видах искусства.	1		
24	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		
25	Р.Р. Написание сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		
26	Анализ сочинения.	1		
	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7ч)			
27	Личность и творчество А.Н. Островского	1		
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		
29	Нравы города Калинова	1		
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1		
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1		
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1		
33	Художественное своеобразие пьес А.Н.Островского.	1		
	Поэзия Ф.И. Тютчева (2 ч)			
34	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. «Silentium!», «Природа – сфинкс...», «Не то, что мните вы, природа» и др.	1		
35	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии..», «К.Б.» и др	1		
	Русская поэзия второй половины XIX века (1 ч)			
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве (А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, К.К. Случевский и др.)	1		

	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (12 ч)			
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	1		
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова. «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны» и др	1		
39	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1		
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко – культурная основа произведения	1		
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1		
42	Изменение крестьянских представлений о счастье в поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1		
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1		
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий в поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1		
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1		
46	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1		
47	Р.р.Написание сочинения по поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1		
48-49-50	Контрольная работа за первое полугодие . Анализ контрольной работы.	2		
	Поэзия А.А. Фета (2 ч)			
51	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь...», «Ещё майская ночь» и др.	1		
52	Характерные особенности лирики А.А.Фета, её новаторские черты	1		
	Творчество А.К. Толстого (3 ч)			
53	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной», «Меня, во мраке и пыли...», «Колокольчики мои...»	1		
54	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. «Плоды раздумья»	1		
55	Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1		
	М.Е. Салтыков Щедрин. Жизнь и творчество (4 ч)			
56	Проблематика и жанровое своеобразие «Истории одного города»	1		

57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1		
58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1		
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1		
	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч)			
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1		
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1		
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1		
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1		
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1		
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского.	1		
	Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч)			
68-69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2		
	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (18 ч)			
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1		
71	Лев Толстой как мыслитель.	1		
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1		
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1		
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1		
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1		
76	Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	1		

78	Наполеон и Кутузов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1		
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. в романе Л.Н.Толстого «Война и мир.	1		
80-81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	2		
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1		
83-84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	2		
85-86-87	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Р.Р. Написание сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сочинения.	3		
	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. (3 ч)			
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	1		
89	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1		
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1		
	Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — 2 ч			
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. «Кукольный дом» («Нора»)	1		
92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла как литературный жанр.	1		
	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. (8ч)			
93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1		
94-95	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум.	2		
96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1		
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1		
98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1		
99-100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах.	2		
	Заключение. (1 ч)			
101	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1		
	Итоговое повторение			
102	Итоговое повторение.	1		

Учебное и учебно-методическое обеспечение

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2016.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2014.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2014
4. Лебедев Ю.В. Литература : 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2019
5. Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс 1-е полугодие. Из-во Москва «ВАКО» 2016г.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2014
7. И.В. Золотарёва «Поурочные разработки по литературе» 10 класс 2-е полугодие. Из-во Москва «ВАКО» 2016г.

<http://www.rvb.ru/>

<http://www.mlis.fobr.ru/>

<http://metlit.nm.ru>

<http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm>

<http://interneturok.ru/>