

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № 1

от 13.06.2020 г.

ПРИНЯТО
на заседании педсовета
протокол № 1

от 18.06.2020 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. дир. по УВР

от 18.06.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8 класса

п.г.т. Красная Гора – 2020 г.

Пояснительная записка

Программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом № 273 от 26.12.2012г.,
- Федеральным государственным образовательным стандартом,
- образовательной программой основного общего образования на основе Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018 г.)

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Место и роль учебного курса, предмета

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 68 часов в 8 классе. Согласно учебному плану МБОУ Красногорская СОШ №1 на данный предмет выделено 68 часов в год (2 часа в неделю).

Используемый учебник: Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2018 г.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Русская литература и история	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	4
Из литературы 19 века	34
Из литературы 20 века	20
Из зарубежной литературы	4
Выявление уровня литературного развития учащихся	1
Резервные уроки	
ИТОГО:	68

Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон».** **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Планируемые результаты освоения курса «Литература» 8 класс.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4. эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно – методическое обеспечение программы.

1. «Литература 8 класс. Учебник в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2018г.
2. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 8класс»
3. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 8 класс»
4. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М., 2000.
5. Литература. 8 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. –Волгоград: Учитель,2007.
6. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

Литература.

1. Мультимедиа энциклопедия.
2. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
3. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2008
4. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура \ словарь школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литература», 2005

Наглядно- демонстрационный материал по литературе

- 1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;
- 2.Альбом «Портреты иностранных писателей»;
- 3.Комплект портретов «Русские писатели XXв»;
4. Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);
- 5.Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 8классе

Календарно – тематическое планирование по литературе 8 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата по программе	Дата по факту
1	Введение. Литература и история.	1	Читают статью учебника «Русская литература и история», выражают личное читательское отношение к прочитанному. Составляют план (тезисов) статьи учебника. Устно или письменно отвечают на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Выполняют тестовые задания.		
Устное народное творчество. 2					
2	Отражение жизни народа в народных песнях. <i>Лирические песни.</i> «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». <i>Исторические песни.</i> «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». <i>Частушка как малый песенный жанр.</i> Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1	Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Читают и составляют тезисы статьи учебника «Русские народные песни». Выразительно читают народные песни, частушки. Устно отвечают на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.		
3	<i>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</i> «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1	Выразительно читают и обсуждают предания из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим» Устно отвечают на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Обсуждают картину В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».		
Древнерусская литература 2					
4	<i>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.</i> «Житие Александра Невского»(фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности	1	Читают статью учебника «Из древнерусской литературы» Выразительно читают по ролям фрагменты «Жития Александра Невского» в современном переводе. Формулируют вопросы к тексту произведения. Устно отвечают на вопрос (с использованием цитирования).		

	содержания и формы воинской повести и жития		Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Соотносят содержание жития с требованиями житийного канона. Ищут примеры, иллюстрирующие понятие «воинская повесть». Обсуждают картину П.Корина «Александр Невский».		
5	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1	Составляют тезисы статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительно читают фрагменты сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Формулируют вопросы по тексту произведения. Обсуждают древнерусские иллюстрации. Дают характеристику героя сатирической повести. Выявляют характерные для произведений литературы XVII века темы, образы и приёмы изображения человека.		
Русская литература XVIII века 4					
6-7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» : социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Т.л. Понятия о классицизме. <i>Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.</i>	2	Читают статью учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составляют её тезисы. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительно читают комедию (по ролям). Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге.		
8	Р.Р. Анализ эпизода комедии «Недоросль»(по выбору). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	Читают статью учебника «Фонвизин и классицизм» и выявляют в комедии каноны классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «классицизм». Выявляют в комедии характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Дают речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.		

9	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль»(тема на выбор)	1	Повторяют основные литературоведческие понятия, связанные с анализом комедии классицизма. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?		
Русская литература XIX века 34					
10	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	Рассказывают о писателе и истории создания басни. Выразительно читают басни (в том числе наизусть). Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Выявляют характерные для басен темы, образы и приёмы изображения человека. Формулируют вопросы по тексту басни. Устно отвечают на вопрос (с использованием цитирования). Дают характеристику сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявляют в басне признаки эпического произведения.		
11	Вн. чт. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	Формулируют вопросы по тексту басни. Устно отвечают на вопрос (с использованием цитирования). Дают характеристику сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявляют в басне признаки эпического произведения.		
12	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Т.л. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.	1	Рассказывают о писателе и истории создания произведения. Выразительно читают думу. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «дума». Обсуждают иллюстрации учебника.		

	Ф. Рылеева.				
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения « Туча », « К*** » (Я помню чудное мгновенье...), « 19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1	Рассказывают о поэте и истории создания стихотворений. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Пушкина. Выразительно читают стихотворения . Выявляют характерные для стихотворений Пушкина темы, образы и приёмы изображения человека.		
14	А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе .« История Пугачева » (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1	Рассказывают об А. С. Пушкине-историке. Выразительно читают фрагменты «Истории Пугачёва». Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. . Обсуждают материалы «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина»		
15	А.С.Пушкин. « Капитанская дочка ». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. эпиграфов к главам романа. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия «историзм», «реализм», «роман».		
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1	Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Используют различные виды пересказов. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают характеристику Гринёва и средств создания его образа. Выявляют в романе характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.		
17	Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1	Используют различные виды пересказов. Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и план сравнительной характеристики героев. Рассказывают о героях по плану.		
18	Семья капитана Миронова.	1	Используют различные виды пересказов. Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в диалоге.		

			Составляют план сравнительной характеристики героинь романа и средств создания их образов.		
19	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1	Используют различные виды пересказов. Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план сравнительной характеристики героинь романа и средств создания их образов. Анализируют эпизоды «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».		
20	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	Используют различные виды пересказов. Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план сравнительной характеристики Пугачева и средств создания его образа.		
21	Р.р. Чтение наизусть отрывка «Буря в степи». Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	1	Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «реалистическое произведение». Выразительно читают наизусть отрывок.		
22	РР. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Составляют план письменного ответа на проблемный вопрос. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ. Письменно отвечают на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?		
23	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Используют различные виды пересказов. Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план сравнительной характеристики героев повести и средств создания их образов.		

24	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах). <i>«Мцыри»</i> . Поэма о вольнолюбивом юноше.	1	Рассказывают о поэте и истории создания поэмы. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительно читают фрагменты поэмы, характеризуют сюжет поэмы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Соотносят содержание поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека.		
25	М.Ю. Лермонтов. <i>«Мцыри»</i> . Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1	Участвуют в коллективном диалоге, характеризуют героя и средства создания его образа. Обсуждают иллюстраций к поэме. Анализируют эпизоды поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составляют план характеристики образа Мцыри.		
26	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1	Выявляют в поэме признаки лирики и эпоса. Анализируют портрет Мцыри, кавказский пейзаж и речевые особенности героя. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определяют их художественную функцию.		
27	РР. Выразительное чтение наизусть отрывка. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	Соотносят содержание поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «романтическая поэма». Выразительно читают наизусть отрывок.		
28	РР Обучение сочинению (домашнее) по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». (По выбору учащегося).	1	Составляют план письменного ответа на проблемный вопрос. Письменно отвечают на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?		

29-30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.) История создания и постановки комедии	2	Составляют тезисы статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“», рассказывают о писателе и истории создания комедии. Выразительно читают фрагменты пьесы (по ролям).		
31	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1	Характеризуют сюжет пьесы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Соотносят содержание пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулируют вопросы по тексту произведения.		
32	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Дают характеристику Хлестакова и средств создания его образа. Объясняют жизненные основы и художественные условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Анализируют эпизоды «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.		
33	РР. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	1	Составляют тезисы статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделяют этапы развития сюжета комедии. Составляют сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Сопоставляют комедии «Ревизор» и «Недоросль».		
34	РР Подготовка к домашнему сочинению. «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1	Составляют план письменного ответа на проблемный вопрос. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ. Письменно отвечают на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?		

35	Н. В. Гоголь. « Шинель ». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	Выразительно читают повесть. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют характерные для повести первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.		
36	М. Е. Салтыков-Щедрин . Слово о писателе, редакторе, издателе. « История одного города » (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Т.л.Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1	Составляют тезисы статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Выразительно читают фрагменты романа. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание фрагмента романа.		
37	Н.С. Лесков . Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « Старый гений ». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1	Выразительно читают рассказ. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Характеризуют героев и средства создания их образов. Составляют цитатную таблицу «Две России в рассказе»		
38	Л.Н. Толстой . Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1	Составляют тезисы статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Выразительно читают рассказ. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Соотносят содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.		

39	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» . Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1	Подбирают цитаты на тему «Две России в рассказе». Составляют план ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».		
40	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	1	Дают характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь».		
41	Р.р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1	Составляют план письменного ответа на проблемный вопрос. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ. Письменно отвечают на один из проблемных вопросов:		
42	Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, Ф.Ю.Тютчева, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, А.Н.Майкова. А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»	1	Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют общность в восприятии природы русскими поэтами		
43	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Т.л. Психологизм рассказа.	1	Составляют тезисы статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Выразительно читают рассказ. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.		
Русская литература XX века 8					
44	И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» . Мастерство Бунина – прозаика.	1	Выразительно читают рассказ. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Анализируют различные формы выражения авторской		

			позиции.		
45	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « <i>Куст сирени</i> ». Представления о любви и счастье в семье. Т.л. Понятие о сюжете и фабуле.	1	Выразительно читают рассказ. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Обсуждают иллюстрации к рассказу. Составляют план характеристики героя.		
46	Р.р. Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Составляют план устного ответа на проблемный вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов		
47	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. « <i>Россия</i> ». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1	Читают и обсуждают главы из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» . Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге.		
48	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока « <i>На поле Куликовом</i> ». Приёмы создания художественных образов.	1	Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Работают со словарём литературоведческих терминов. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «лирический цикл»		
49	С.А. Есенин. Слово о поэте. « <i>Пугачёв</i> » - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Т.л. Понятие о драматической поэме	1	Выразительно читают фрагменты поэмы. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма».		
50	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. « <i>Как я стал писателем</i> » - воспоминание о пути к творчеству.	1	Выразительно читают рассказ. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план отзыва на рассказ Шмелёва		

51	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе <i>«Пенсне»</i> .	1	Выразительно читают рассказ. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план характеристики героев.		
Писатели улыбаются 7					
52	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	1	Составляют тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон». Рассказывают о журнале, истории его создания. Выразительно читают отрывки. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет и героев рассказов.		
53	Вн. чт. Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зоценко. «История болезни».	1	Выразительно читают рассказы. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план характеристики героя.		
54	А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма <i>«Василий Тёркин»</i> . Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	Выразительно читают фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев ,сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание поэмы. Подбирают примеры на тему «Картины войны в поэме»		
55	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	Составляют план характеристики героя. Обсуждают иллюстрации к поэме. Подбирают цитаты на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин»		

56	РР Выразительное чтение наизусть отрывка поэмы. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	Слушают сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявляют черты фольклорной традиции в поэме, определяют в ней художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления»		
57	Вн. чт. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе « <i>Возвращение</i> ». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1	Выразительно читают рассказ. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют план характеристики героев.		
58	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	Составляют план письменного ответа на проблемный вопрос. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне. 5					
59	РР. Урок – концерт. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См. стихи О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А.Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого)	1	Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть), слушают исполнение песен. Сопоставляют разные редакции песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»).		
60	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений	1	Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой		

	о герое-повествователе		меня нет“»		
61	РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа .	1	Составляют план письменного ответа на проблемный вопрос. Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ. Письменно отвечают на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?		
62	Вн. чт. Русские поэты XX века о Родине, родной природе. (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)	1	Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя.		
63	Вн. чт. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды(Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин)	1	Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Делают анализ стихотворений		
Зарубежная литература. 5					
64	У. Шекспир. Слово о писателе. « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Характеризуют сюжет и героев трагедии, её идейно-эмоциональное содержание. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «конфликт».		
65	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма	1	Выразительно читают сонеты. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.		

	лирической поэзии				
66	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	1	Выразительно читают фрагменты комедии. Характеризуют сюжет и героев комедии, её идейно-эмоциональное содержание. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют черты фольклора в комедии, определяют художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.		
67	Вн.чт. Вальтер Скотт. Слово о писателе. « <i>Айвенго</i> » как исторический роман	1	Рассказывают о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительно читают фрагменты романа. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет и героев романа.		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	1	Предъявляют читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 8 классе: выразительно читают (в том числе наизусть), дают монологический ответ, пересказывают, рассказывают о произведении или герое.		